

**MESSE RURALE**

**A L'UNISSON**

*pour tous les genres de voix,*

avec Accompagnement

*d'Orgue, ou deux Violons & Basse obligés,*

*et à Grand Orchestre (ad Libitum),*

P A R

**De M<sup>r</sup>. Sigismond Steukomm.**

**PRIX:** { *Partition & parties vocales séparées. . . . . 15<sup>£</sup>*  
          { *Parties instrumentales séparées, chacune. . . . . 2*

*à Paris, chez M.M. NICOU · CHORON & CANAUX, Editeurs de Musique Religieuse,*

*Boulevard Saint Denis, N<sup>o</sup> 14, au Premier,*

*& à Mayence & Anvers, chez les fils B. SCHOTT.*

C.C. 401.

*Nicou-Choron, et Canaux*  
*Éditeurs de Musique*

# MISSA RURALIS

Ab equite  
SIGISMUNDO NEUKOMM.

(Nota) Toutes les parties de Chant en chœur sont à l'unisson; l'accompagnement est à grand orchestre; mais les trois parties de Violons et de Basse seules, sont obligées; celles de tous les autres instrumens pourront être ajoutées, ou non, à volonté.

Cet ouvrage est calculé pour être exécuté dans une église de village ou dans une chapelle de château, et deux ou trois voix accompagnées de deux Violons et d'une Basse y suffiront. En France, où les voix de femmes ne sont pas admises dans les églises, cette messe pourra être chantée par des voix d'hommes seulement.

Les passages marqués (1) doivent être chantés en chœur, par des voix de Tenor (et de Soprano s'il y en a) et ceux marqués (2) par des voix de Basse (et de Haute - Contre) (1 et 2) indique chœur général.

## KYRIE.

Andante. ( $\text{♩} = 100.$ )

ORGUE  
ou  
PIANO.

1.

Ky - ri - e e - - lei-son e - lei-son e - -

lei-son e - - lei - - son Ky - ri - e e - lei-son e - lei - son

2.

Chris - - - te Chris - te Chris - - - te e - - lei - - son e -

lei - - son e - lei - - son Chris-te Christe e - - leison

*p*

*p*

*p* Ky - - ri - - e e - - le - i - - son

Ky - ri - e e - lei - son e - - lei - son e - - leison Ky - ri - e

(1.2.)

*f*

e - lei - son e - lei - - son e - lei - - son Chris - te Christe e -

lei - son e - lei - son Criste e - lei - son Ky-ri - e e - lei - son

1.

*p*

2. *p* Chris - te e - lei - son Ky - ri - e e - lei - - son e -

1. *Cres* le - - - i - - son Chris - te e - lei - - son e - le - - - i -

1, 2. *p* son e - le - - i - son e - lei - son e - le - - - i - son

# GLORIA.

(♩ = 104)

Vivace. 1, 2.

CHANT

Orgue  
ou  
Piano

*f* Glo - - ri - a in ex - cel - - sis De - - - - o

et in ter - ra pax ho - mi - - ni - - - bus bo - - nae vo - lun -

1. 2.

ta - tis bo - nae vo - lun - ta - tis lau - la - mus te, be - ne -

1. 2.

di - ci - mus te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus.

1.

te, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi propter mag - nam glo - ri - am

2. 1.

tu - am, do - mi - ne De - us De - us, Rex coe -

1. 2.

les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po -

tens; 1. Do-mi-ne, Fi-li-u-ni-

ge-ni-te Je-su Chris-te A-gnus De-i Fi-

-li-us Pa-tris, 2. *f* Qui tol-lis pec-ca-ta

mun-di, 1. *p* mi-se-re-re no-bis Do-mi-

ne 2. *f* Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, 1. *p* sus-ci-pe

de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram. **f** Qui se - des ad dex - te - ram

2.

Pa - tris, mi - se - re - re no - bis **f** Quo - ni - am tu so - lus tu

1. 2.

so - lus sanctus, tu so - - lus Do - mi - nus tu so - lus al -

tis - simus Je - - su Je - su Christe Cum Sanc - to Spi - ri - tu in

glo - ri - a De - i Pa - tris cum Sanc - to Spi - ri - tu in

glo - ri - a De - i Pa - tris A - men a - - men a - men a - - men amen

a - men a - - - men amen a - - men amen a - - men a - men

a - - - men a - men a - - men

Moderato. (♩ = 72)

CREDO.

CHANT.

Cre - do in u - num de - um Pa - trem omni - po - ten - tem, fac -

Orgue  
ou  
Piano.

lorem coe - li et ter - rae vi - si - bi - lium omni - um et in - vi - si -



2.

li - li - um Et in - unum Do - mi - num Je - sum Chris - tum, fi - li - um

De - i u - ni - ge - nitum Fi - li - um

De - i Et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a

1. 2.

Sæ - cu - la De - um de De - o,

lu - men de lu - mi - ne De - um ve - rum de

De - - - o ve - - ro

2.  
Ge ni tum non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem

pa - - tri per quem om - ni - a fac - ta sunt, per quem om - - ni - a

fac - ta sunt Qui prop - ter nos ho - mines et propter nostram sa -

lu - - tem des - cen - dit de coe - lis des - cen - dit de

coe - lis

Adagio (♩ = 69.)

*f* *p*

1. Solo

Et in - car - na - tus est de Spi - ritu Sancto

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, Et Ho - - - - - mo fac - tus est

1.2. Tutti.

*f* Cru - ci - fi - xus e - tiam pro no - bis sub

*f* *ff*

Pon - ti - o Pi - la - - to pas - sus et se - pul - tus est

Cru - ci - fi - - xus pas - sus et se - pul - tus est

2.  
pas - sus pas - sus et se - pul - tus se - pul - tus est.

Moderato (♩ = 88)  
Et re - sur - re - xit ter - ti - a - li - e, se

cun - dum Scrip - tu - ras et as - cen - dit in coe - lum

1. 2.  
se - - det ad dex - te - ram Pa - - tris *f* et

i - te - rum ven - tu - rus est ven - tu - rus est cum glo - ria *f* ju - di - ca

re vi - vos et mor - tu - os Cu - jus reg - ni non

e - - rit fi - - nis

Solo 1.  
et in spi - ri - tum sanc - - tum

Do - minum et vi - vi - fi - can - - tem Spi - - ri -

tum qui cum pa - tre et fi - li - o si - mul a - do -

- ra - - tur et con - glo - ri - - fi - ca - tur qui lo - cu - tus est per Pro -

1.2. Tutti.  
- phe - tas **f** Et u - nam, Sanc - tam Ca - - tho - - li -

cam et A - pos - to - - li - cam Ec - - cle - - si -

am Con - - fi - - te - or u - - num Pa -

tis - ma in re - mis - si - o - - - nem pec - ca - to - -

rum Et ex - - pec - - to

re - sur - rec - ti - - o - - nem mor - tu - - o - -

rum Et vi - tam ven - tu - ri soe - cu - li ven -

tu - ri soe - cu - li vi - tam ex - pec - - to

vi - - tam vi - - tam ven - tu - ri soe - cu - li A - men

A - - men A - men A - - men A - men A - men A - -

men A - - men A - - men .

(♩ = 80)

*Andante maestoso***SANCTUS .**

CHANT.

Orgue  
ou  
Piano.

*f* Sanctus Sanc - - - tus

Sanc - - tus Do - mi - nus De - us Sa - - baoth ho -



san - na in ex - cel - sis ho - san - na in ex - cel - sis be - ne -

die - tus qui ve - nit qui ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni ho -

san - na ho - san - na ho - san - na in ex - cel - sis in ex -

cel - sis in ex - cel - sis.

*Solo* [1.]

*Tutti* [1.]

*p* *f* *f*

Andantino (♩ = 66)

CHANT

O sa - lu -

Orgue  
ou  
Piano.

*p*

[1.] Solo

ta - ris hos - ti - a quae Coe - li pan - dis

os - ti - um bel - la pre munt hos - ti - li -

a bel - la pre - munt hos - ti - li -

a da ro - bur fer au - xi - li - um da

ro - bur fer au - xi - li - um O sa - lu -

ta - - - ris hos - - - ti - a ho - san - - na in ex -

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are "ta - - - ris hos - - - ti - a ho - san - - na in ex -".

cel - sis ho - san - na in ex - cel - sis ho - - san - na ho -

This system contains the second line of the musical score. The vocal melody continues with the lyrics "cel - sis ho - san - na in ex - cel - sis ho - - san - na ho -". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

san - - na in ex - cel - - - sis ho - san - na in ex -

This system contains the third line of the musical score. The vocal melody continues with the lyrics "san - - na in ex - cel - - - sis ho - san - na in ex -". The piano accompaniment continues with its harmonic accompaniment.

cel - sis in ex - cel - sis ho - san - - - na in ex - -

This system contains the fourth line of the musical score. The vocal melody continues with the lyrics "cel - sis in ex - cel - sis ho - san - - - na in ex - -". The piano accompaniment continues with its harmonic accompaniment.

cel - - - sis .

This system contains the fifth and final line of the musical score. The vocal melody concludes with the lyrics "cel - - - sis .". The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata.

Andante. (♩ = 88)

AGNUS DEI.

19

CHANT.

1.2. Tutti.

*f* Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

Orgue

ou

Piano.

mun - di

1.

*p* mi - se - re - re no -

bis

1.2.

*f* ag - nus De - i

Ag - - nus

De - i

qui tol - lis pec - ca - ta

mun - di

*p* mi - se - re - re no - - - bis

*f* Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

2. *p* mi - se - re - re no - bis 1. *f* mi - se -

1.2. re - - re mi - se - re - - re mi - se - re - re no - - -

Moderato. (♩ = 120)

bis *p* Do - na no - bis pa - - - - - cem

1.2. Do - na no - bis pa - - - - - cem *f* do - na no - bis

pa - - - cem Do-na no-bis pa - - - cem pa - - - cem pa - - - cem

The first system of musical notation features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'pa', followed by a dotted half note 'cem'. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and a more complex melody in the treble.

*p* 1. do-na no-bis pa - - - cem pa - - - cem pacem *f* 2. Do-na no-bis pa - - - cem

The second system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'do', followed by a dotted half note 'na', then a half note 'no', and a dotted half note 'bis'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and a more complex melody in the treble. The system includes dynamic markings *p* (piano) and *f* (forte).

1. 2. pa - - - - - cem *f* Do - - - na no - - - - - bis pa - - - - - cem

The third system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'pa', followed by a dotted half note 'cem'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and a more complex melody in the treble. The system includes dynamic markings *f* (forte).

do - na no - - - bis pa - - - - - cem do - na no-bis pa - - - - - cem

The fourth system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'do', followed by a dotted half note 'na', then a half note 'no', and a dotted half note 'bis'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and a more complex melody in the treble.

do - - - na pa - - - - - cem do - - - - - na pa - - - - - cem

The fifth system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'do', followed by a dotted half note 'na', then a half note 'no', and a dotted half note 'bis'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and a more complex melody in the treble.

1.

do - na no - bis pa - - cem pa - cem pa - - cem



do - na no - bis pa - - cem pa - - - - - cem



1.2.

do - - na no - bis pa - - - - - cem pa - - - - - cem



1.

1.2.

pa - - - - - cem *pp* pa - - - - -



cem.

